

Terug naar het azc

Muziektheater Ekaterina Levental (40) vluchtte uit Oezbekistan en kwam als 16-jarige in Nederland terecht. In 'De Grens' verhaalt ze met woord en muziek over haar tijd in de opvangcentra en de strijd om een verblijfsstatus.

Jeanette Vergouwen

Wegens oploeiend antisemitisme en godsdienstfundamentalisme in de jaren negentig besloot mijn vader met zijn gezin uit Oezbekistan te vluchten", vertelt Ekaterina Levental. „Nederland was niet onze eerste keus. Joden uit Rusland konden naar Israël, maar toen we daar aankwamen, brak de Golfoorlog uit en mijn vader besloot te vertrekken. Met mijn ouders en drie broertjes maakten we een lange, zware tocht door een reeks Eu-



Mijn grote droom was om iemand te mogen zijn. Ik had daar alles voor over

ropese landen. Toen we Nederland bereikten, werd ik als 16-jarige geregistreerd als vluchteling. De vlucht heb ik heel bewust meegemaakt en verwerkt in mijn eerdere programma, *De Weg*. Over het verblijf in diverse kampen in Nederland en de strijd om een status te krijgen, vertel ik in *De Grens*, waarvan ik in Vlissingen een try-out speel."

Verveling

Na drie jaar kreeg Ekaterina een tijdelijke status. Een jaar eerder mocht ze van aan het Conservatorium in Enschede al muzieklessen volgen. Belangrijk voor haar, want in de kampen mocht men niet studeren of ergens gaan werken. „Er is zoveel te vertellen over die tijd: over de hulp, die van veel kanten kwam, maar ook over de afhankelijkheid, macht en onmacht, de verhoudingen tussen de asielzoekers, de eindeloze verveling, omdat ik niets mocht ondernemen.

Mijn grote droom was om iemand te mogen zijn. Ik had daar alles voor over. Ik was toen een verlegen meisje en werd behoorlijk uitgedaagd in die kampen. Ik moest al vroeg grote verantwoordelijkheden dragen. Ik was de enige die Engels sprak, ik moest in allerlei gesprekken en ondervragingen het woord voeren. De interesse in mij van de vele mannen in het kamp was groot. Mijn leven had zomaar een heel andere kant op kun-

nen gaan. Het was een moeilijke, maar ook leerzame tijd en we maakten ook grappige dingen mee. Ik kwam erachter dat er geen grens zit aan het incasseringsvermogen van een mens. Hij of zij is flexibel en past zich aan omstandigheden aan."

Harp

Ekaterina studeerde harp en zang aan het conservatorium, begon haar carrière als klassiek musicus, maar ontwikkelde in de richting theater. Samen met harpiste Eva Tebbe treedt ze op als het Duo Bilitis. Maar Ekaterina uit zich ook graag op andere artistieke manieren en wil meer contact met het publiek.

„Ik voel me niet gebonden aan een genre. Ik voel me vooral artiest. Traditionele concerten spelen of zingen is uitdagend, maar in muziektheater experimenteer ik met andere vormen en is de communicatie met het publiek anders. Ik kan meer van mezelf laten zien. Ik vertel mijn persoonlijke verhaal en deel intieme momenten, dat is soms lastig, maar ik merk dat oprechtheid impact heeft op het publiek."

„Vijf jaar geleden ontmoette ik mijn partner Chris Koolmees tijdens de productie *Pierrot Lunaire* van Schönberg. Sindsdien maken we voorstellingen samen. Het is een intensief leven, waarin werk bijna al-

tijd voorgaat. Maar we houden van dit vak." Met het muziektheater *De Grens* wil Ekaterina uitdrukken dat er altijd hoop is, dat er ook voor vluchtelingen een toekomst is in Neder-

land. Persoonlijk is *De Grens* een uitdaging voor Ekaterina. Zij wil als performer de mensen raken met haar stem en haar muziek.

„De muziek voor *De Grens* is gekozen op basis van het verhaal en sluit aan op de emoties die ik had in de asielcentra. Een combinatie van klassiek, opera, populaire-, film- en volksmuziek. Dat levert verrassende combinaties op. In sommige stukken is het praten, spelen en zingen helemaal verweven. Dat is technisch lastig instuderen, maar als het lukt, is het heel bijzonder."

► **De Grens, zondag 17 september, Ter Reede Vlissingen, 11.30 uur**

▲ **In De Grens vertelt Ekaterina Levental over haar begintijd in Nederland.**

FOTO ERIC BRINKHORST



Ik voel me niet gebonden aan een genre. Ik voel me vooral artiest