

Nederlands Harp Bulletin

Een veelzijdig harpiste:

Ekaterina Levental

VERDER IN DIT NUMMER:

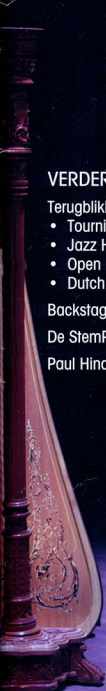
Terugblikken:

- Tournier Marathonconcert en Masterclass
- Jazz Harp Academy
- Open Harpdag
- Dutch Harp Festival

Backstage Dutch Harp Festival & Competition

De StemPen van Anneleen Schuitemaker

Paul Hindemith's "Sonate für Harfe"



Een veelzijdige harpiste

We hebben haar pas nog kunnen zien en horen op het Dutch Harp Festival, waar ze haar nieuwe en tevens eerste solovertelling ten gehore bracht: "De Weg". Ekaterina Levental is niet enkel harpiste, maar ook zangeres en verteller. Hoe combineert zij deze disciplines? Wat is haar inspiratiebron geweest voor de solovertelling en hoe beïnvloeden de actualiteiten haar als musicus en theaterperformer? Ekaterina gaf voor ons antwoord op deze vragen.

Door Joukeline Sizoo

Kun je ons wat vertellen over jouw eerste jaren achter de harp? Was dit in Oezbekistan en zo ja, hoe verschilde dit met de harplessen die je later in Nederland kreeg?

Mijn eerste harplessen waren in Oezbekistan, bij Natalya Chelova. Ik was 11 en speelde al behoorlijk goed piano, wat ik liever deed dan harp oefenen, want op de harp kon ik nog heel weinig. Ik had geen harp thuis, dus moest ik naar school om te oefenen. Op school was er een internaat waar een aantal van mijn klasgenoten woonden. Ik sprak liever met hun af in mijn vrije tijd dan dat ik harp oefende en verzon allerlei smoesjes om maar niet te oefenen. Ondanks dit alles was mijn niveau toch nog goed genoeg om het conservatorium binnen te komen in Nederland. Ik was toen 17 en net als vluchteling met mijn familie in Nederland aangekomen. Toen wilde ik heel graag veel en snel leren, dus studeerde ik zo veel als ik aan kon. De lessen waren meteen op het conservatorium, bij Alex Bonnet in Enschede. Alles was 180 graden anders dan tijdens mijn beginperiode.

Je hebt harp gestudeerd bij vier verschillende docenten, te weten Alex Bonnet, Godelieve Schrama, Catherine Michel en later ook bij

Naam:

Ekaterina Levental

Opleiding:

Harp en zang (voor beide Bachelor en Master diploma's) aan verschillende Conservatoria in Nederland, Duitsland en Frankrijk

Werkzaamheden:

Harpiste, zangeres, theatermaker, performer

Harp:

Lyon & Healy 23 en Salvi Diana

Favoriete bezigheid naast je werk:

Sporten en lezen

Favoriete componist:

Gioacchino Rossini

Mooiste compositie:

Liederen en Dansen van de Dood van Modest Moussorgsky

Beste advies ooit gekregen:

Heb geduld, durf en vertrouw – Catherine Michel





Germaine Lorenzini. Heeft het lessen volgen bij meerdere docenten bijgedragen aan jouw veelzijdigheid als musicus?

Ja, wellicht. Ik ben altijd heel nieuwsgierig geweest en vermoed dat die nieuwsgierigheid mij veelzijdig maakt. Maar de verschillende docenten hebben me verschillend en anders leren luisteren naar de muziek en naar de harp.

'Harp was een verbinding voor mij tussen mijn realiteit en de droom.'

Naast harp heb je ook zang gestudeerd. Wanneer en hoe kwam je erachter dat je, naast harp, meer met je stem wilde gaan doen? Was het jou meteen duidelijk dat je dit wilde combineren met harp?

Ik heb mijn leven lang van zang en dans gedroomd. Ik groeide min of meer op in het opera- en ballettheater waar mijn vader fluitist was; ik

zat in de orkestbak en leefde helemaal mee met alles wat er op het podium te beleven viel. Voor mij was theater een tweede, realistische natuur waarin ik leefde. Maar zingen en dansen mocht niet van mijn ouders uit angst voor een moeilijke carrièrekeuze later. Harp was een verbinding voor mij tussen mijn realiteit en de droom. Later, toen ik al een diploma had als harpiste, heb ik besloten om mezelf een kans te gunnen om zo een droom te realiseren en ben ik zang gaan studeren, zonder destijds concrete ambitie of plannen wat ik er later mee zou gaan doen. En ja, de fantasie over de mogelijkheid om het met de harp te kunnen combineren heeft altijd geleefd, maar was zeker niet een uitgestippeld plan.

Je speelt en zingt op het moment hedendaagse muziek wat je combineert met theater performing. Heb je hier een voorliefde voor ontwikkeld? Ja, ik doe veel theater en over mijn liefde hiervoor heb ik het al gehad. Het is een groot geschenk om met mijn harp en zang in het theater te staan en zodanig mijn droom in vervulling te laten uitkomen. Sinds kort produceer ik ook eigen

voorstellingen met mijn partner Chris Koolmees. Dat is naast mijn uitvoerende bezigheden een nieuw ingeslagen weg die ik zeer uitdagend, spannend en leuk vind.

Daartegenover staat dat je samen met Eva Tebbe, als het succesvolle Duo Bilitis, weer een nieuwe cd op gaat nemen met werken van Debussy. Is dat de nodige tegenhanger van de hedendaagse muziek die je speelt en zingt?

Kamermuziek en de muziek van Debussy zijn altijd een grote liefde van ons geweest. Van mij en van Eva. De droom om een volledige Debussy CD te maken leeft bij ons al jaren en wij zijn op het moment met veel vreugde bezig om dit echt te gaan realiseren. Wij geloven sterk dat los van onze liefde voor Debussy, wij in staat zijn om op twee harpen een andere, nieuwe blik te geven op deze prachtige, belangrijke werken.

“De Weg” beschrijft hoe ik van een asielzoeker een podiumperformer ben geworden.

Momenteel tour je met je soloverteiling “De Weg” door Nederland. Kan je ons vertellen waar deze voorstelling over gaat en hoe deze tot stand is gekomen?

‘De Weg’ vertelt mijn vluchtverhaal uit Tasjkent (Sovjet-Unie) naar Nederland, meer dan 20 jaar geleden. Het is mijn eigen, waargebeurde



verhaal dat ik met het publiek deel. Ik zing, speel harp, dans, vertel en acteer. Ik heb de tekst zelf geschreven en samen met mijn partner Chris Koolmees hebben we ‘De Weg’ op de planken gezet. Voor mij een grote stap op veel gebieden, een grote ontdekking over mijn eigen capaciteiten.

Wat voor rol neemt de muziek in binnen deze voorstelling?

De muziek speelt een heel belangrijke rol in deze voorstelling. Het versterkt of legt soms emotioneel uit waar ik ben, wat ik voel, wie ik ben. Muziek kan zoveel meer dan een woord, en gecombineerd met het woord kan muziek ongelooflijk veel bereiken. Wij hebben voor ‘De Weg’ voor de muziek gekozen die deze lading kon dekken, die belangrijk voor mij als kind was en een grote rol in deze periode speelde.

We kunnen enige verbanden leggen tussen de reis die jij beschrijft tijdens “De Weg” en de reis die vele vluchtelingen momenteel doormaken. Heeft de vluchtelingencrisis jou beïnvloed tijdens het maken of uitvoeren van deze vertelling?

Wij hebben ‘De Weg’ gemaakt vlak voor het uitbreken van de huidige vluchtelingencrisis. Het spelen van ‘De Weg’ laat zien hoe belangrijk het is om deze voorstelling juist nu veel te spelen. Het geeft het publiek een mogelijkheid om je beter en anders voor te stellen wat het betekent om een vluchteling te zijn, zonder dat je met een vluchteling medelijden hoeft te hebben. Samen met Chris voel ik nu veel meer de noodzaak om deze voorstelling zoveel mogelijk te spelen. De vluchtelingencrisis dwingt ons maatschappelijk nog meer betrokken te zijn. Wij voelen ons bijna gedwongen om een vervolg op ‘De Weg’ te maken, ‘De Grens’. ‘De Weg’ stopt bij het aankomen in Amsterdam. ‘De Grens’ gaat verder daar waar ‘De Weg’ stopt, en vertelt mijn verhaal over de asielprocedure, asielzoekerscentra, niet mee mogen doen met de maatschappij, en hoe ik van een asielzoeker een podiumperformer ben geworden.

Wat is tot nu toe je mooiste, belangrijkste of meest bepalende moment in je carrière geweest en waarom?

Het maken, uitbrengen en spelen van 'De Weg' is voor mij recent het belangrijkste en bepalende moment geweest in mijn carrière. Omdat het mij dwong bewuster na te denken over waarom ik doe wat ik doe, eerlijk te zijn over wie ik ben en dit te durven delen met de mensen. Het heeft me een kans geboden mezelf op een andere manier te laten zien, als het ware 'uit de kast' te komen. En naar mijn gevoel heb ik hiermee meer kunnen bereiken dan ooit tevoren. Als artiest, als uitvoerder, musicus maar vooral als mens.

Tot slot, je hebt al een hoop gedaan - je hebt je sporen verdiend als kamermusicus en tikkert nu als soloartiest aan de weg -, maar wat zijn je muzikale dromen voor de toekomst?

Ik zou graag meer voorstellingen willen maken in de lijn van 'De Weg'. Ik ben gestoken door een virus en een mogelijkheid om te kunnen schrijven. Ik droom van een nieuwe manier van combinatie van woord en muziek om het publiek te kunnen bereiken en te raken. En ik zou nog eens een sterfscène willen spelen/zingen op toneel - na al mijn theaterdromen is deze nog niet aan bod gekomen.

DISCOGRAFIE

Duo Bilitis

- Le Jardin Féérique, Brillant Classics 2006
- L'Heure Espagnol, Brilliant Classics 2011

Zang

- Opera 'says I am you' by Michael Ellison, Metier 2014
- Tonen van Vrijheid, WedgeView Music Enterprises

Ensemble

- Valerius Ensemble, Between Sun & Snow, Aliud 2009

